

L'ENCRE PARABOLE

L'exigence
pour tout bagage

une langue de nomade
animée de douleurs précaires

Le trait du calligraphe
s'approprié
par fragmentation

le plus léger que l'air

et l'harmonie
toujours prête
à jaillir

Plus une trace

la sciure du mot
par une délicate attention
exprime son édifiante misère

Un bon vers
doit avoir quatre pieds
comme une table
des os
des mains
une imagination rafraîchissante

un bon vers doit avoir du goût
pour les cendres

Au bout du conte
le vide
qui plante un arbre
avec un doigt
comme un lettré chinois

Sur le blanc du papier
une calligraphie de chat
une mouche passe à gué
l'encre à peine sèche